

附件四：专业基础科目考试大纲

《作曲》

主科：

用弦乐四重奏的编制和所给的主题写作奏鸣曲式的呈示部。

副科：

用所给主题写作一首单一主题展开单三部曲式的钢琴曲。

《复调》

要求考生掌握全面的复调写作及分析技术，并具备相关的基础理论知识。

主科：

1. 写作题：二至三声部严格对位写作题以及二至四声部自由对位写作题一至三首。

2. 写作题：用指定主题写作一首三或四声部赋格，局部或完整。

《复调》主科考试将包括上述部分内容

面试

1. 问答题：关于复调音乐的基础知识。

2. 分析：包括从中世纪到二十世纪各类复调音乐作品的风格和技法。

3. 复调作品钢琴视奏。

副科：

1. 分析题：分析复调作品局部或完整，指出其复调音乐写作技法，并用图示和文字加以说明。

2. 写作题：四声部以内（含四声部）的对位写作题，一至二首。

《配器》

考试内容：

一、问答题：乐器法及配器知识。

二、考生根据所提供的钢琴曲片段或缩谱，为下列四种编制的其中一种进行配器写作（其写作长度因配器主科与副科考试时间的不同而不等）。乐队编制如下：

1. 弦乐组——包括小提琴I、II、中提琴、大提琴和低音提琴等乐器。

2. 木管组——包括长笛、双簧管、单簧管、大管，以及由每一种乐器兼任的同族同类乐器，有短笛、英国管、低音单簧管和低音大管等乐器。

3. 铜管组——包括圆号、小号、次中音长号、低音长号和大号等乐器。

4. 小型乐队——包括弦乐组、木管组、圆号以及竖琴等少量的打击乐器等。

具体要求如下：

主科：

1. 乐器法知识及配器知识的问答。

2.用指定的编制，为所给的钢琴谱或缩谱配器。

副科：

1. 乐器法知识及配器知识的问答。
2. 用指定的编制，为所给的钢琴谱或缩谱配器。

《作品分析》

主科：

1. 结构图示：
 - a. 用图示表明对于所给音乐作品的不同层次的结构段落划分；
 - b. 图示中应表明作品所涉及到的所有曲式类型名称，最小单位为
一部曲式；
 - c. 图示中应标示出详细的小节号及调性。
2. 简要论述：
 - a. 指出作品大约的音乐风格或创作时代；
 - b. 指出作品的核心音乐材料及布局；
 - c. 简述作品中最主要的音乐写作逻辑或最重要的写作手法。

副科：

- a. 用图示表明对于所给音乐作品的不同层次的结构段落划分；
- b. 图示中应表明作品所涉及到的所有曲式类型名称，最小单位为
一部曲式；
- c. 图示中应标示出详细的小节号及调性；

d. 简述作品的核心音乐材料及布局，简述作品的调性布局特点。

《和声》

主科：

要求考生掌握大小调体系功能化和声的全部内容，具体如下：

1. 为所给出的高音声部旋律写作四声部和声；
2. 分析所给的音乐作品中的和声，并用规范的和声标记方法，做出详细而恰当的标记，倘若仅用标记还无法说明和声的全部内容，可以用简短的文字说明加以补充；
3. 面试时增加对考生和声听觉的测试。

副科：

要求考生掌握大小调体系功能化和声的全部内容，具体要求如下：

分析所给出的音乐作品中的和声，并用规范的和声标记方法，做出详细而恰当的标记，倘若仅用标记还无法说明和声的全部内容，可以用简短的文字说明加以补充。

注：非作曲系和声、曲式基本要求同作曲系副科，但出题难度降低。

《视唱练耳》

主科（考生必须先参加《加试视唱练耳》的考试，通过后方可进入主科考试环节）

一、笔试：

1. 听写：和弦连接（传统和声范围）、单声部及多声部旋律、节奏；

2. 论述题：有关教学法问题的相关论述。

二、口试：

（每人半小时、采用固定唱名法）

1. 视唱、弹唱。（含带伴奏单声部视唱及多声部）。

2. 现场命题：内容以现场题目为准。

3. 弹唱一首带伴奏声乐作品，曲目自备（风格、体裁不限）。

三、视唱练耳专业考生的和声考试：

要求考生掌握大小调体系功能化和声的全部内容，具体如下：

1. 为所给出的高音声部旋律写作四声部和声；

2. 分析所给的音乐作品中的和声，并用规范的和声标记方法，做出详细而恰当的标记，倘若仅用标记还无法说明和声的全部内容，可以用简短的文字说明加以补充。

四、视唱练耳专业考生的曲式考试同作曲类曲式副科要求。

《加试视唱练耳》

考试要求如下：

一、听写部分

1. 和弦：四种三和弦、四种七和弦原位及转位（含部分四声部密集、开放排列）；

2. 节奏：2/4、3/4、4/4、6/8拍；

3. 和弦连接：大谱表两个升降号以内、大小调（含D₇、S₇、DVI₇和弦的原位、转位及终止的四六和弦）；

4. 单声部旋律：两个升降号以内，大、小调以及民族调式；

5. 二声部旋律：两个升降号以内，大、小调以及民族调式。

二、视唱部分（采用固定唱名法，只唱一遍）

两个升降号以内的自然、和声、旋律大小调及民族调式。

《律学》

考试要求如下：

一、笔试：律学的性质、意义；中外律学的发展；律学的基础计算方法。

二、面试：考查考生律学研究的基本素养，包含中国传统音乐调式的音律听辨和二声部听写（4个升降号以内）。

《作曲技术理论英语文献翻译》

主科：

音乐名词和术语的翻译和解释：包括对一些常用意大利语、德语、法语音乐术语的中译和解释及常用中国音乐术语的英译和解释。

英译中：一篇与音乐有关的短文，内容涉及音乐史学、音乐评论、民族音乐学及作曲技术理论等方面。

中译英：一篇与中国民族音乐、中国音乐史、中国作曲家或中国音乐作品有关的短文。

要求考生能够正确理解原文，译文通顺，符合中文或英文的语言习惯，忠实原文。

口试：考查考生英语口语能力，了解其对音乐的熟悉和对乐器的掌握程度以及音乐文献翻译相关知识的水平。

副科：

中、西音乐史，和声与作品分析。

《中国音乐史》专业课及共同课考试大纲

专业课与共同课通用，但出题形式与答题程度要求有所区别。

教材：参看《中央音乐学院硕士研究生招生简章》

配套音响：专业课CD八张一套；共同课七张一套（中央音乐学院出版社发行部有售，电话66415711）。

【古代音乐史部分】

一、远古（约前21世纪以前）

（一）概述

（二）远古时期的考古音乐资料

陶埙、骨哨、骨笛、陶钟、原始乐舞图

（三）历史传说中的远古时期音乐

朱襄氏，葛天氏，伊耆氏，伏羲氏，女娲，神农氏，黄帝，少昊，颛顼，啻，尧，舜，禹

（四）关于中国音乐的起源

1. 中国音乐在新石器时代早期已经萌芽

2. 萌芽时期的音乐反映了人类生活的各个方面

3. 萌芽时期的中国音乐具有多民族的特点

二、夏、商、西周（前21世纪至前771年）

（一）概述

（二）历史传说中的音乐作品

《九歌》，《九辨》，《九韶》，《时日曷丧？》，《大濩》，
《桑林》，《大武》

（三）“雅乐”与礼乐音乐

1. “雅乐”的来源

2. 礼乐制度

3. 专职乐师的产生和音乐机构的建立

4. 音乐教育的产生和发展

（四）民间音乐和少数民族音乐

1. 《易经》中的民歌

2. 《诗经》中的早期作品

3. 四夷之乐

（五）乐器的发展

1. 考古发现的古乐器

2. 甲骨文中关于乐器的字

3. “八音”乐器分类法

（六）乐律学的形成

1. 古乐器测音与音阶问题
 2. 十二律、五声音阶名称的产生
 3. 宫调理论
- 三、春秋战国（前771至前221）

（一）概述

（二）民间音乐

1. 雅乐的衰落和俗乐的兴盛
2. 《诗经》中的十五国风
3. 《楚辞》音乐
4. 荀子《成相篇》及其他

（三）音乐表演艺术的发展

1. 歌唱艺术
2. 古琴艺术

（四）乐器和器乐音乐

编钟，编磬，琴，瑟，笙，排箫，篪，筑，箏，乐队

（五）乐律学

1. 《管子·地圆》和《吕氏春秋·音律》的三分损益法
2. 曾侯乙钟铭中的乐律学文字
3. 其他有关乐律学的记载

（六）音乐思想

1. 孔子、墨子、老子、庄子及荀子关于音乐的论述

2. 《乐记》的音乐思想

四、秦汉、三国、两晋南北朝（前221至589）

（一）概述

（二）汉乐府

（三）鼓吹乐与横吹乐

（四）相和歌与清商乐

1. 相和歌

2. 清商乐

（五）古琴音乐

1. 《广陵散》

2. 《碣石调·幽兰》

3. 《梅花三弄》

4. 《酒狂》

（六）少数民族音乐和外来音乐

（七）乐器

1. 笛和羌笛

2. 笙、角

3. 琵琶

4. 箜篌

（八）乐律学的发展

1. 相和三调、清商三调和笛上三调

2. 京房六十律、何承天“新率”和荀勖笛律

3. 古琴的纯律问题

4. 乐谱

(九) 音乐思想

嵇康和他的《声无哀乐论》

五、隋唐 (581至960)

(一) 概述

(二) 民间音乐

1. 曲子

2. 变文

3. 古琴音乐

(1) 《大胡笳》和《小胡笳》

(2) 《离骚》

(三) 燕乐

1. 七部乐、九部乐、十部乐和立坐部伎

2. 大曲

(四) 音乐机构和音乐家

(五) 中国音乐的外传

(六) 乐器和器乐音乐

(七) 乐律学的发展

1. 俗乐二十八调

2. 移调、犯调和“解”

3. 记谱法

(1) 敦煌乐谱

(2) 俗乐二十八调音高字谱

(3) 减字谱

(4) 律吕谱

六、宋、元、明、清(960至1911)

(一) 概述

(二) 民歌和小曲

1. 民歌

2. 小曲

(三) 词曲音乐

1. 词调音乐

2. 散曲音乐

(四) 说唱音乐

1. 鼓子词

2. 诸宫调

3. 货郎儿

4. 苏州弹词

5. 梨花大鼓

6. 京韵大鼓

(五) 戏曲音乐

1. 杂剧
2. 南戏
3. 昆曲
4. 京剧

(六) 乐器和器乐音乐

1. 古琴音乐
2. 琵琶音乐
3. 其他乐器和器乐音乐

(七) 西洋音乐的传入

(八) 乐律学的发展

1. 宋代的燕乐调的变迁
2. 蔡元定的十八律
3. 元曲六宫十一调
4. 工尺谱
5. 朱载堉的十二平均律理论

【近现代及当代音乐史部分】

一、近现代传统音乐的基本情况及其新发展

(一) “五四”之前传统音乐的基本情况

(二) “五四”时期传统音乐的新发展、民间音乐家及其代表作品：

城市小调、大鼓、评弹、京剧、评剧、越剧、民间器乐音乐

二、西洋音乐的传入与学堂乐歌的发展

(一) 西洋音乐文化的传入

1. 基督教宗教音乐的传入
2. 新式军乐、军歌的建立和发展

(二) 学堂乐歌的产生与发展

1. 中国早期新型学校音乐教育发展概况
2. 学堂乐歌的基本内容
3. 学堂乐歌的艺术形式

(三) 学堂乐歌的代表性音乐家

1. 沈心工及其学校歌曲
2. 李叔同及其学校歌曲
3. 曾志忞的音乐著述及音乐活动

三、中国近代新音乐文化的初期建设 (1912—1927)

(一) 音乐社团及专业音乐教育的发展

1. 社团

北京大学音乐研究会、上海大同乐会、北京国乐改进社

2. 专业教育机构

北京女子高等师范学校音乐科、上海专科师范学校音乐科、北京
大学音乐传习所

3. 萧友梅对专业音乐教育事业发展的贡献

(二) 音乐思想、音乐理论研究与音乐学家王光祈

1. 关于如何建设我国新音乐文化的不同认识

2. 初期的音乐理论研究

3. 王光祈及其音乐理论研究

(三) 音乐创作

1. 新型歌曲创作

2. 萧友梅及其音乐创作

3. 赵元任及其音乐创作

4. 刘天华及其音乐创作

5. 以黎锦晖为代表的儿童歌舞音乐创作

四、音乐文化的发展与分化 (1927—1937)

(一) 音乐教育事业的建设和发展和城市音乐概述

1. 普通音乐教育的发展

2. 专业音乐教育的发展

国立音乐专科学校

(二) 音乐思想、音乐理论与研究与青主的研究和批评

1. 音乐思想和音乐理论研究概述

2. 青主及其音乐研究与理论批评

(三) 国立音乐专科学校师生们的创作

1. 黄自及其音乐创作

2. “音专”其他音乐家及其创作

青主、应尚能、周淑安、李惟宁、陈田鹤、刘雪庵、江定仙

(四) “左翼”音乐运动及聂耳等人的音乐创作

1. 左翼音乐运动的开展

2. 聂耳及其音乐创作

3. 救亡歌咏运动的开展及张曙、任光、麦新、吕骥等人的音乐创作

五、音乐文化的多元时期 (1937—1949)

(一) 抗日战争时期音乐概述

(二) 贺绿汀、冼星海的音乐创作

(三) 江文也、马思聪的音乐创作

(四) 乡土气息的歌曲、秧歌剧和新歌剧及其音乐家

(五) 该时期其他音乐家的创作和对传统音乐的研究：谭小麟、丁善德、桑桐、杨荫浏

六、社会主义建设时期的音乐文化 (1949—1966)

(一) 概说

(二) 声乐创作

1. 群众歌曲

2. 抒情歌曲

3. 合唱

(三) 器乐独奏曲

1. 民族器乐独奏曲创作

2. 钢琴、小提琴独奏曲创作

(四) 合奏音乐及管弦乐、交响乐创作

1. 民乐合奏曲创作

2. 管弦乐创作

3. 交响乐创作

(五) 歌剧、舞剧音乐创作

七、“文革”对音乐的摧残及艺术家们的缝中求生(1966—1976)

(一) “文革”概述

(二) 歌曲及合唱曲

(三) 器乐改编曲及创作

八、新时期 新气象

(一) 拨乱反正、解放思想、探求新说

(二) 多元的声乐创作、歌剧

(三) 小型器乐独奏、室内乐重奏与“新潮音乐”的崛起

(四) 交响音乐的繁荣

(五) 民族器乐“协奏曲热”及其它

《中国传统音乐》考试大纲

教材：参看《中央音乐学院硕士研究生招生简章》

配套音响：CD五张一套(中央音乐学院出版社发行部有售，电话66415711)。

【总论】

1. 民间音乐在我国音乐中的地位

我国传统音乐的分类；民间音乐在传统音乐中的地位。

2. 我国民间音乐的类别

汉族民歌的两种音乐分类方法；民间舞蹈音乐的分类；汉族说唱音乐的体裁分类和音乐结构分类；汉族戏曲音乐的声腔分类和音乐结构分类；民间器乐曲的独奏与合奏分类。

3. 我国民间音乐的特点

4. 我国民间音乐的音乐体系

世界音乐体系的划分；中国音乐体系的特点等。

【民间歌曲】

一、概述

(一) 民间歌曲的定义

(二) 民歌的性质；创作、传承及演变的特点

(三) 民歌在我国人民生活中的地位

(四) 民歌的社会功用

(五) 民歌的历史发展脉络

二、汉族民歌的体裁类型

(一) 汉族民歌音乐体裁类型的划分

什么是“体裁”；民歌体裁的形成；汉族民歌体裁分类的现状；汉族民歌体裁分类的依据。

(二) 号子——劳动号子的定义；双重功用；劳动号子歌唱中的领、和与劳动中指挥者、其他劳动者的关系；劳动号子的主要种类；劳动

号子音乐的艺术特征等。

(三) 山歌——山歌的定义；分类；主要歌种及不同山歌类别的特点；山歌音乐的艺术特征等。

(四) 小调——小调的分类；主要种类的特点；小调音乐的艺术特征；重要的乐段类型等。

三、少数民族民歌的代表种类

(一) 我国少数民族概况——我国的民族及分布；语言特点；社会经济结构；宗教信仰等。

(二) 蒙古族的长调与短调、朝鲜族的抒情谣、哈萨克族的独唱与弹唱歌曲、维吾尔族的爱情歌曲、藏族的箭歌与酒歌、云南彝族的“四大腔”等少数民族民歌品种的体裁风格、与劳动和生活的关系，以及音乐特点等。

(三) 少数民族多声部民歌

我国有多声部民歌的主要民族；多声部民歌产生和应用的场合；织体类型等。

四、民间歌曲与我国其他民间音乐类别的关系

【民间舞蹈音乐】

一、概述

(一) 民间舞蹈的定义

(二) 民间舞蹈的性质；主要的类型

(三) 民间舞蹈在我国人民生活中的地位

(四) 民间舞蹈的社会功用；汉族与少数民族的区别

(五) 民间舞蹈的历史发展脉络

二、汉族民间歌舞音乐的代表种类

秧歌、花灯、采茶、花鼓、二人台等舞种的流行地域、表演形式、音乐基本特点等。

三、少数民族民间歌舞和乐舞的代表种类

维吾尔族的赛乃姆和十二木卡姆中的歌舞音乐、藏族的堆谐和囊玛、朝鲜族的长鼓舞和农乐舞、蒙古族安代、景颇族刀舞、佤族玩调、傣族象脚鼓舞、西南少数民族芦笙舞等舞种的表演形式、与劳动和生活的关系，以及音乐特点。

四、我国民间舞蹈音乐的艺术特点

舞蹈音乐中歌曲和乐曲的主要来源；器乐伴奏在舞蹈中的作用；舞蹈音乐的形式结构等。

五、民间舞蹈音乐与我国其他民间音乐类别的关系

【说唱音乐】

一、概述

(一) 说唱音乐的定义

(二) 说唱音乐的性质；主要分类

(三) 说唱音乐在我国人民生活中的地位

(四) 说唱音乐的社会功能

(五) 说唱音乐的历史发展脉络

二、说唱音乐的艺术形式

说唱音乐的表演形式、艺术特点、使用韵部、唱腔结构类型等。

三、汉族说唱音乐的代表曲种

福建锦歌、山东琴书、四川清音、单弦牌子曲、河南坠子、京韵大鼓、苏州弹词等曲种的发展阶段、代表流派、词曲结构、音乐特点等。

四、说唱音乐与我国其他民间音乐类别的关系

【戏曲音乐】

一、概述

(一) 戏曲音乐的定义

(二) 戏曲的综合性；戏曲音乐的性质等

(三) 戏曲在我国人民生活中的作用与社会功能

(四) 戏曲的历史发展脉络

二、戏曲的艺术形式

(一) 戏曲艺术的综合性特点

戏曲艺术的综合性，以及戏曲表演的综合性。

(二) 戏曲音乐的构成因素

唱腔与念白；文武场面的伴奏和过场音乐。

(三) 戏曲的剧种与声腔

单一声腔剧种和多声腔剧种

(四) 戏曲唱腔的结构形式

1. 曲牌体戏曲声腔

高腔、昆腔的主要剧种、历史发展、音乐特点等。

2. 板腔体戏曲声腔

梆子腔、皮黄腔的主要剧种、历史发展、代表人物、音乐特点等。

三、戏曲音乐与我国其他民间音乐类别的关系

【民间器乐】

一、概述

(一) 民间器乐的定义

(二) 民间器乐的性质及分类

(三) 民间器乐演奏在我国人民生活中的地位

(四) 民间器乐的社会功能

(五) 我国民间乐器的产生与发展

(六) 我国民间乐器的分类方法

(七) 民间器乐历史发展脉络

二、民间器乐的艺术形式

民间器乐曲的标题、音乐结构、变奏手法等。

(一) 独奏乐

笛、唢呐、管、笙、葫芦笙、芦笙、把乌、箏、琵琶、胡琴、古琴、月琴的基本形制、代表曲目、代表人物、主要音乐风格及音乐特点等。

(二) 合奏乐

弦索乐、丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐的主要乐种、历史发展、乐队编制、主奏乐器、社会功能、代表曲目、音乐风格及音乐特点等。

《西方音乐史》考试大纲

打*号者为共同课考生不必复习的部分

主教材：《西方音乐通史》，于润洋主编，上海音乐出版社，2001年版。

其他教材：参看《中央音乐学院硕士研究生招生简章》

配套音响：专业课CD八张一套(中央音乐学院出版社发行部有售，电话66415711)。共同课使用《西方音乐简史》书后所附光盘一张。

一、古代希腊和罗马音乐

概述：古希腊文化艺术的繁荣期和音乐的成就

(一) 古希腊音乐的特点

(二) 常用乐器

(三) 音乐理论

(四) 古罗马后期基督教音乐的兴起*

二、中世纪音乐

概述：中世纪的时期划分，与古代文明的联系，对中世纪的认识。

(一) 格里高利圣咏

定义，特征，分类*，运用，调式，扩展*

(二) 复调的兴起

从9世纪末的奥尔加农到13世纪的经文歌

(三) 中世纪方言歌曲

法国游吟诗人 (时间、地点、名称、构成、音乐特征, 题材)

(四) 十四世纪“新艺术”

定义, 特征 (三个方面), 马肖的创作 (三种体裁, 以三类世俗歌曲为主)

意大利十四世纪音乐 (三种体裁和兰迪尼) *

三、文艺复兴时期音乐

概述: 文艺复兴的时期划分和定义, 人文主义, 对音乐的影响。

(一) 文艺复兴早期

英国音乐的影响*

勃艮第地区的音乐, 法 - 佛兰德作曲家 (时间, 地点, 人物, 迪费和若斯坎的风格特点)

(二) 世俗音乐的发展

意大利牧歌 (定义、特征、三个时期的特点和主要代表人物)

其他国家的世俗音乐及器乐*

(三) 宗教改革与反宗教改革的音乐

定义, 众赞歌 (定义、来源、发展形态), 帕莱斯特利那的风格和历史贡献

(四) 威尼斯乐派*

定义，代表人物，创作体裁

四、巴洛克时期的音乐

概述：时期的划分和词源，总体特征。

(一) 巴洛克音乐的特点*

两种常规，通奏低音，单声歌曲

(二) 歌剧的诞生及其早期的发展

定义，从第一部歌剧的诞生到那不勒斯学派，英法德的早期歌剧

(三) 器乐的发展

弦乐器为主的器乐曲，科雷利、维瓦尔第

键盘乐器为主的器乐曲，布克斯特胡德、F·库普兰

(四) 巴洛克晚期的几位大师

拉莫*，D.斯卡拉蒂*，亨德尔，巴赫

五、古典主义时期音乐

概述：时期的划分，音乐风格的归纳。

(一) 前古典时期的歌剧

(1) 格鲁克和他的歌剧改革

历史地位，改革的基本原则，改革的主要措施（六点），代表作

(2) 喜歌剧的兴起与繁荣

定义和特点，意大利喜歌剧，法国喜歌剧，德奥歌唱剧，英国民

谣剧

(二) 前古典时期的器乐

奏鸣曲和奏鸣曲式，室内乐*，协奏曲*，交响曲

(三) 维也纳古典乐派

(1) 海顿和莫扎特

海顿生平要点，创作要点，莫扎特生平要点，创作要点

(2) 贝多芬

生平要点，创作分期（三个时期的特点和代表作），创作要点：

交响曲

六、浪漫主义音乐

概述：时期划分，与古典主义的关系，浪漫主义音乐的特点。

(一) 七个最典型的浪漫主义作曲家

舒伯特，门德尔松，舒曼，肖邦，李斯特，

柏辽兹，勃拉姆斯

体裁：艺术歌曲、钢琴曲、标题交响曲、交响诗、标题性序曲、

无标题交响曲

(二) 浪漫主义歌剧

德国：韦伯、瓦格纳

法国：大歌剧、谐歌剧、抒情歌剧、比才的《卡门》

意大利：罗西尼、贝利尼、唐尼采蒂、威尔第、马斯卡尼、普契

尼

(三) 民族乐派

民族乐派产生的原因，基本特点，与浪漫主义的关系。

俄罗斯：格林卡、强力集团、柴可夫斯基

捷克：斯美塔纳、德沃夏克

挪威：格里格

(四) 世纪之交的两个流派

法国印象主义：德彪西，拉威尔

德奥晚期浪漫主义：马勒，R.施特劳斯

七、20世纪音乐

概述：与19世纪的联系，时代特点，两次高潮，三个阶段。

第一阶段：

1. 表现主义，定义，特征，勋伯格：三个时期，作品举例

贝尔格与韦伯恩：各自特点，作品举例*

2. 新古典主义，特征，斯特拉文斯基：三个时期，新古典主义的

代表作

兴德米特*，六人团*

民族主义：定义与特征

巴托克，席曼诺夫斯基*，亚那切克*，沃安·威廉斯*，科普兰和格什温*

其他*

苏联音乐，英国音乐，微分音音乐与噪音音乐

第二阶段：

序列音乐：定义，梅西昂

偶然音乐：定义，凯奇

电子音乐：定义，三个阶段，施托克豪森

新音色*：定义，五个作曲家

第三阶段：*

总的特点，四个流派：简约派、第三潮流、新浪漫主义、拼贴

《音乐美学》考试大纲

一、音乐美学概述

1. 音乐美学是怎样一门学科。
2. 音乐美学研究的主要课题及其研究方法。
3. 中西方音乐美学研究的历史与现状。

二、音乐美学基本问题

1. 音乐的材料。
2. 音乐的形式和内容。
3. 音乐的价值与功能。
4. 音乐创作、音乐表演和音乐欣赏的美学原理。

三、其他

1. 西方现代音乐美学流派及主要内容。
2. 中国传统音乐的美学问题。

《世界民族音乐》考试大纲

配套音响：CD二张（中央音乐学院出版社发行部有售，电话

66415711)。

总论

世界上大约有多少种民族音乐？有多少种乐器？

比较音乐学、民族音乐学和音乐人类学有什么关系？它们之间有什么区别？

世界民族音乐这一新的学科应如何界定？它与比较音乐学、民族音乐学和音乐人类学有什么关系？

什么是“文化价值相对论”，它对我们研究世界民族音乐有什么作用？

按民族地理文化区的原则，全球可划分为哪些民族音乐文化区？

是否有不完全按民族地理文化区划分的、特殊的世界民族音乐文化？

中国的音乐工作者有必要学习、研究世界民族音乐吗？

(一) 东亚音乐文化区

东亚音乐文化区包括哪些国家和主要民族？

日本的音乐分为几类？它的音阶有什么特点？有哪些代表性的音乐体裁？

有哪些主要的民族乐器？有哪些著名的歌曲和乐曲？著名的作曲家有哪几位？日本的音乐审美观有哪些特征？

朝鲜的音乐可分为几类？它的节奏节拍有什么特点？有哪些代表性的音乐体裁？朝鲜独有的民族乐器有哪几种？有哪些著名的歌曲

和乐曲？古代主要的理论著作是什么？板嗦哩是什么？朝鲜的音乐
审美观有什么特征？

蒙古的呼麦是什么？

越南最有代表性的乐器是什么？

(二) 南亚音乐文化区

南亚音乐文化区包括哪些国家和主要民族？

印度音乐分为几大类？什么是印度古典音乐中的拉格和塔拉？

南、北印度古典音乐（卡纳蒂克、兴都斯坦）各有什么特点？有
何区别？

南印度和北印度各有哪些主要乐器？

南印度和北印度的主要音乐体裁有哪些？

印度的音乐审美观有哪些特征？

(三) 东南亚音乐文化区

东南亚音乐文化区包括哪些国家和主要民族？

东南亚音乐有哪些共同的特征（包括文化、宗教、音律、乐器、
锣群文化等）？

印度尼西亚的传统音乐体裁甘美兰有哪些主要特点（功能、音阶、
帕台特、主要乐器等）？

什么是克恰克、安格隆？

克隆钟歌曲有哪些特点？

泰国音乐有哪些特点（包括音阶、乐器、乐队、舞剧等）？

泰国最著名的民间歌舞体裁是什么？

缅甸最著名的两种乐器是什么？它们各有什么特点（包括乐器结构、使用场合、功能）？

菲律宾的音乐分为几大类？它们各自的特点（包括乐器、乐队、风格等）有哪些？

菲律宾的竹乐团采用哪些主要的竹制乐器？几百年前制成的竹管风琴还能使用吗？竹鼻笛应该在什么场合中演奏？

（四）阿拉伯（西亚、北非）音乐文化区及中亚音乐文化区

阿拉伯、中亚音乐文化区有哪些主要国家？

阿拉伯音乐文化区的音乐特点有哪些（包括音律、调式、马卡姆现象等）？

阿拉伯音乐主要采用哪些乐器？它们的结构和音色有何特点？

阿拉伯音乐有哪些主要的音乐体裁（西亚、北非分别叙述）？它们有何特点？

阿拉伯历史上著名的音乐家、理论家有哪几位，他们有哪些贡献？

伊朗音乐的特点是什么（包括调式、乐器、主要音乐体裁等）？

土耳其音乐有什么特点（包括调式、乐器、主要音乐体裁等）？

（五）黑非洲音乐文化区

黑非洲音乐文化区包括非洲的哪几个不同的地区？

黑非洲音乐的社会功能表现在哪些方面？

黑非洲音乐中主要使用哪些乐器？这些乐器的特色是什么？

在黑非洲音乐中，节奏节拍是最重要的因素，它的特点是什么？

非洲黑人的歌曲演唱方式有什么特色？

西非的“格里奥”（Griot）或“贾里”（Jali）指的是什么？

什么是“高级生活”Highlife和“克韦拉”（Kwala）？

（六）欧洲音乐文化区

欧洲音乐文化区包括哪几个亚音乐文化区？

欧洲民间音乐有哪些共同的特征（包括音阶、节奏、曲体结构、织体等）？

排箫是哪个欧洲国家的特性乐器，它有什么特点？

约德尔（Yodel）唱法有什么特点，它起源流传在欧洲的哪些地区？

著名于世的保加利亚女声重唱有什么特色？

凯尔特（Celt）音乐指的是什么音乐，它的代表性乐器是什么？

西班牙的弗拉门戈（Flamenco）和葡萄牙的法多（Fado）有哪些特色？

风笛的艺术特色；

欧洲传统弹拨类乐器的主要类型；

欧洲传统多声部民歌的创作风格。

（七）拉丁美洲音乐文化区

拉丁美洲音乐文化区包括哪些主要地区？

拉丁美洲音乐源自哪些不同的音乐文化？

现在的拉丁美洲音乐可分为哪几大类？

安第斯高原印第安人的音乐特征是什么？有哪些代表性的歌舞体裁？

拉丁美洲民间音乐有哪些特征？有哪些代表性的歌舞体裁？

美洲—非洲音乐 (Afro—American) 的特征是什么？有哪些代表性的歌舞体裁？

从西班牙吉他派生出来的三弦琴 (Tres)、四弦琴 (Cuadro)、恰朗戈五弦琴 (Charango) 都流行在拉美的哪些地区？

拉丁美洲的“新歌”运动指的是什么？它起源于何处？代表人物是谁？

墨西哥的“马里阿契”乐队是哪些乐器组成的？

(八) 大洋洲音乐文化区

大洋洲音乐文化区包括哪几个亚音乐文化区？

什么是新西兰毛利人的“哈卡” (Haka) 和“波依” (poi) ？

澳大利亚原住民的主要乐器“狄几里多” (didjeridu) 有些什么特色？

(九) 北美洲音乐文化区

北美洲的民间音乐可分为哪几大类？

北美洲印第安人的音乐有哪些主要特征 (包括功能、音阶、节奏等) ？

印第安人的鬼魂舞和皮约特舞具有什么社会功能？

北美洲的白人音乐有哪些主要特征 (包括乐器、音乐体裁等) ？

北美洲的黑人音乐有哪些主要特征（包括音乐的种类、乐器、舞蹈等）？

《音乐文献翻译》考试大纲

主科：

音乐名词和术语的翻译和解释：包括对一些常用意大利语、德语、法语音乐术语的翻译和解释。

英译中：一篇与音乐有关的短文，内容涉及音乐美学、音乐史学、音乐评论、民族音乐学或作曲技术理论等方面。

中译英：一篇与中国民族音乐、中国音乐史、中国作曲家或中国音乐作品有关的短文。

要求考生能够正确理解原文，译文通顺，符合中文或英文的语言习惯，忠实原文。

口试：考查考生英语口语能力，了解其对音乐的熟悉和对乐器的掌握程度以及音乐文献翻译相关知识的水平。

副科：中、西音乐史，和声与作品分析。

《音乐艺术管理》考试大纲

一、音乐艺术管理基础理论

音乐艺术管理基本定义及内涵

音乐艺术管理基本原理及手段

音乐艺术管理发展历史及现状

二、音乐艺术管理专业实践

音乐艺术管理实践的意义及内涵

音乐艺术管理理论与实践的相互关系

三、音乐艺术管理案例分析

案例分析的主要目的及意义

案例分析的一般手段及方法

四、文化产业基础理论

文化产业及其相关基本概念

中国文化产业发展的历史现状

文化事业与文化产业的相互关系

五、其它相关知识

管理学的一般理论与方法

市场营销学的一般理论与方法

《音乐教育学》《音乐教育》考试大纲

音乐教育史论部分：

在中西音乐发展史中，有关音乐教育家、音乐教育理论、音乐教育改革等内容。

音乐教学原理运用部分：

教学思想、教学原则及教学法在教学实践中的运用。

《电子音乐作曲》考试大纲

主科：

(1) 根据所给声音材料现场完成一部小型电子音乐作品的创作；

(2) 口试：介绍个人创作或研究成果以及未来的研究方向或研究内容。

《电子音乐作曲技术理论》考试大纲

主科：

(1) 现场命题作文；

(2) 口试：介绍个人研究或创作的成果以及未来的研究方向或研究内容。

《音乐治疗学》考试大纲

音乐治疗学基础（笔试）

一、音乐治疗的定义与基本原理

音乐治疗学的定义是什么？该定义强调的要点是什么？

聆听音乐会对人产生什么样的生理和物理影响？

音乐活动会对人的人际和社会功能产生什么样的影响？

音乐会对人的心理和情绪产生什么样的影响？

音乐审美对人的心理健康会产生什么样的影响？

二、音乐治疗的层次

音乐治疗通常分为几个层次？

这些层次的区别是什么？

三、音乐治疗的方法技术

个体治疗与集体治疗有什么不同？各自的功能是什么？

临床上使用的常见音乐治疗方法可以分为几类？

常见的接受式音乐治疗方法都有哪些？

在创造式音乐治疗方法可以分为两种不同的取向，是那两种？它们之间的区别是什么？

在即兴演奏式的音乐治疗方法的功能特点是什么？

四、音乐治疗的临床应用领域

音乐治疗师都在那些医疗领域工作？

五、音乐治疗在儿童领域的应用

智力障碍儿童的诊断标准是什么？

针对智力障碍的音乐治疗目标是什么？音乐治疗是如何达到这些目标的？

听觉障碍可以分为哪些类型？

音乐治疗在听觉障碍这一领域的治疗目标是什么？是如何达到这些目标的？

视觉障碍病人在临床上表现出来的特点是什么？

音乐治疗在视觉障碍这一领域的治疗目标是什么？

儿童孤独症的临床症状特点是什么？音乐治疗是如何在这一领域工作的？

学习障碍的临床症状特点是什么？音乐治疗是如何在这一领域工作的？

六、音乐治疗在精神科领域的应用

精神科疾病可以分为哪几类？

精神分裂症的主要临床症状有哪些？

抑郁症的主要临床症状有哪些？

躁狂症的主要临床症状有哪些？

神经症都有那些分类？临床症状都有哪些？

音乐治疗在精神科常见的方法都有哪些？这些方法的目的是什么？

七、音乐治疗在老年性疾病的应用

老年人常见的疾病都有哪些？

脑中风的常见临床症状有哪些？

音乐治疗在脑中风后遗症的治疗中的方法都有哪些？

老年痴呆症的临床症状是什么？音乐治疗是如何在这一领域工作的？

音乐治疗是如何进行临终关怀服务的？

八、音乐治疗在综合医院的应用

音乐治疗在综合医院里常在哪些领域中工作？

音乐治疗在综合医院里的常见的治疗目标都有些什么？

九、音乐治疗的程序

什么是评估？

评估应该从哪些方面进行？

评估的重要性是什么？

常用的评估方法是什么？

如何制定治疗计划？

长期目标与短期目标的区别是什么？

短期目标应该包含哪些内容？

常用的数据的搜集方法有哪些？

填写病历的基本格式是什么？

为什么要对被治疗者的资料保密？

在什么情况下，可以不经过被治疗者的同意透露其个人资料？

面试内容

声乐：演唱不同风格的歌曲两首，方法不限。美声、民族、通俗唱法均可。

即兴歌曲伴奏：当场指定歌曲，即兴为歌曲在不同的调性上伴奏。乐器限于钢琴、吉他或手风琴。

钢琴：演奏贝多芬钢琴奏鸣曲第一首或第五首的快板乐章的程度以上的乐曲一首；巴赫三部创意乐曲一首。

其他乐器，种类不限。演奏乐曲的难度要求达到音乐专业本科毕业生水平以上。

《艺术嗓音及嗓音医学》考试大纲

一、绪论

1. 艺术嗓音医学的基本概念：嗓音、言语、语言与歌唱的关系

2. 中、外艺术嗓音医学发展的概况

二、歌唱发音产生的心理、生理、物理过程

1. 嗓音听觉链

2. 大脑中枢神经系统与歌唱

3. 心理与歌唱

4. 听觉与歌唱

5. 说话与歌唱的区别

三、歌唱发声产生的动力器官

1. 呼吸在歌唱发音中的重要性

2. 人们在歌唱发声过程中可能存在的各种呼吸问题？

3. 什么是正确的歌唱呼吸状态？它与说话和平静时的呼吸差异有哪些？

四、歌唱发声产生的振动器官

1. 喉内肌、喉外肌的组成及其作用

2. 真、假声在喉部、声带、腔体、音质等方法的区别

3. 什么叫起音？大概分几种起音方式？不同起音方式对嗓音的影响？

五、歌唱发声的共鸣与咬字的关系

1. 人体共鸣腔体的组成和各自的作用？

2. 为什么强调歌唱家的嘴在咽部的道理？

3. 咬字和共鸣的关系怎样？

4. 元音形成的原理？辅音形成的原理？各自在歌唱中的作用？

六、声乐声部的划分与艺术嗓音医学

1. 声部的由来及其划分
2. 声乐教师划分声部的主要依据
3. 嗓音医生划分声部的主要依据
4. 可能存在的各种不匹配现象
5. 最终确实声部的依据应当是什么？

七、嗓音疾病总论

1. 什么是嗓音疾病？嗓音疾病的分类有哪些？
2. 什么是器质性嗓音问题？什么是功能性嗓音问题？
3. 嗓音疾病产生的机制怎样？
4. 现代医学模式与嗓音疾病的诊治关系？
5. 导致嗓音疾病出现问题的主要原因和临床表现有哪些？

八、嗓音疾病各论

急、慢声带炎症、声带水肿、声带小结、声带息肉、声门闭合不良、室带运动异常、声带血管病变、心因性发音障碍等症的发病原因、产生机制、临床表现、治疗原则等。

九、嗓音矫治训练在嗓音疾病康复中的作用

1. 什么是嗓音矫治训练？
2. 嗓音矫治训练的方法有哪些？

3. 哪些疾病适合作嗓音矫治训练？

4. 我国最具有代表性的嗓音矫治训练专家是谁？他创立了哪种练声方法？具体训练内容包括哪些？

十、嗓音研究的手段和方法

1. 嗓音研究的手段和方法有哪些？

2. 目前较前沿的检测声带的手段最好的是哪一种？

3. 嗓音研究的医学参数有哪些？

4. 嗓音研究的声学参数有哪些？

《欧洲声乐发展史》考试大纲

一、歌剧及美声唱法的诞生

1. 什么是美声唱法？

2. 美声唱法为什么诞生在意大利？

3. 欧洲第一部歌剧是怎样诞生的？

4. 早期美声学派的美学原则是什么？

二、十七世纪美声唱法

1. 十七世纪美声唱法的技术要求及其发音特点有哪些？

2. 主要的声乐论著和教学方法有哪些特点？

三、阉人歌手及花腔演唱的盛衰

1. 阉人歌手的兴起和衰落

2. 十七、十八世纪意大利美声学派的五大训练中心分别在哪里？

分别擅长训练哪类歌手？

3. 如何正确看待“美声学派的黄金时代”？

四、十八世纪的声乐论著和方法

波波拉、托西、曼契尼、贝拉尔，他们的教学理念和方法都有哪些特点？

五、十九世纪的声乐流派和学说

1. 十九世纪四大声乐流派的代表人物和主要学说是什么？

2. 十九世纪人们对声乐都作了哪些生理、声学物理方面的研究？

六、二十世纪的声乐研究及其流派

1. 从生理学角度人们对声乐又做了哪些有意义的研究？

2. 从声学物理方面都作了哪些有意义的研究？

3. 二十世纪八大声乐流派或类别都有哪些？（举出对目前比较有影响力的2-3种）

4. 目前声乐教学的主要方式有哪些？你认为比较科学有效的方法是什么？

5. 各举出5位近现代中外著名歌唱家的生平事迹。